

ЭКИПАЖ ТЕПЛОХОДА «ЛЕНИНСКИЙ ПИОНЕР» СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ПИОНЕРИЮ С ЮБИЛЕЕМ.

ПЕРВЫЙ ГОД ПЯТИЛЕТКИ ВЫПОЛНЕН УСПЕШНО. МОЛЯКИ С ЭНТУЗИАЗМОМ ВЫПОЛНЯЮТ ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ. ЭТОТ НАШ РЕЙС ПОСВЯЩЕН 50-ЛЕТИЮ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. НА СУДНЕ СОЗДАН ПИОНЕРСКИЙ МУЗЕЙ.

ЭКИПАЖ «ЛЕНИНСКОГО ПИОНЕРА» ВСЕГДА ГОТОВ ВЫПОЛНЯТЬ ЛЮБЫЕ ЗАДАНИЯ РОДИНЫ.

Капитан НИКИТИН,
первый помощник капитана ЗЛОБИН,
секретарь комсомольской организации СУРГАИ.

МЫ, ПИОНЕРЫ ШКОЛЫ № 34 ГОРОДА ДУШАНБЕ, ПОЗДРАВЛЯЕМ ПИОНЕРИЮ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ — ОРДЕНОМ ЛЕНИНА. ОБЕЩАЕМ ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ НАШЕЙ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Председатель совета дружины
Муноввар ИСМАЙЛОВА.



КИШИНЕВ. 19 мая. Празднику пионери — юннатские букеты!
Фото В. САДЧИКОВА. (ТАСС).

В ЗНАК ДРУЖБЫ НАВЕЧНО

Год назад ребята 128-й тбилисской школы дали слово возвести обелиск дружбы.

И вот он построен. Развёрнутое на стене пурпурное знамя. Древко размечено так, чтобы легли плитки из гранита, мрамора, малахита, янтаря — того камня, которым славится каждая республика.

На Всесоюзной линейке Света Ковалёва, Мануэль Фаундес и Андрей Вашиндае пронесли факел от костра к обелиску, чтобы зажечь вечный огонь. Гости, ребята из 134-й тбилисской школы, смонтировали в обелиск плитку гранита, которым гордится Грузия. Розовый туф, которым славится Армения, смонтировали ребята из 30-й ереванской школы имени Чкалова...

Л. ОГАНЕЗШВИЛИ.

(Наш корреспондент).

г. Тбилиси.

«ОТРЯДУ — ОТЛИЧНИКУ ПЯТИЛЕТКИ»

Пионеры посёлка металлургов собирались на парад. И над праздничной колонной рядом с пионерскими знаменами развевались два знамени с золотыми буквами: «Отряд — отличнику пятилетки». Рабочие алюминиевого завода вручили их двум правофланговым отрядам 85-й подшефной школы.

Пятьдесят барабанщиков прошагали перед строем правофланговых дружин на площади Революции. Не было в строю лишь пионеров 60-й школы. В этот час на заводе «Сибэлектросталь» они принимали пионерскую плавку.

А. АНУФРИЕВ.
(Наш корреспондент).

г. Красноярск.



Год издания 48-й
№ 42 [5625]



Пятница, 26 мая 1972 г.



Цена 1 коп.



КАК СТРЕЛА ЛЕТЕЛ ЭКСПРЕСС

«Салют, пионери!» Под таким девизом проходили сборы во многих школах. Одним из самых интересных событий юбилейного дня стал митинг на вокзале в Риге. Оттуда в 13.40 отправился в свой первый рейс электропоезд «Пионер Латвии», построенный комсомольцами Рижского вагоностроительного завода из пионерского металлолома.

Председатель совета дружины 36-й средней школы Инета Ирбите вручила ключи от поезда машинисту депо Засулауке молодому коммунисту Юрию Рабенко. Первые пассажирами поезда стали юные ленинцы, приехавшие из разных городов и сёл республики.

Т. ЯССОН.

(Наш корреспондент).

Латвийская ССР,
г. Рига.

ПАМЯТНИК ОТКРЫТ!

В среднюю школу № 22 имени 50-летия Ленинского комсомола прибыли гости. На торжества, посвящённые открытию памятника юному пионеру-герою Павлику Морозову, чьё имя с гордостью носит пионерская дружина школы, пришли ветераны Великой Отечественной войны, почётные пионеры, шефы с Саранского завода автосамосвалов...

Замерли в строю пионерские отряды. Галя Тамкина рассказала ребятам о том, как пять с лишним лет назад пионеры и комсомольцы школы решили открыть памятник Павлику Морозову. Ребята собрали металлолом, макулатуру, участвовали в благоустройстве территории подшефного завода и заработанные деньги сдавали на счёт в Госбанк. И вот взметнулись руки в пионерском салюте. Памятник открыт!

Г. ПРЕКИН.

журналист, пионер начала 30-х годов.

г. Саранск.

ШАХТЁРЫ УДИВИЛИСЬ...

Шахтёры удивились, когда увидели на пионерском параде 10 новейших угольных комбайнов. Сделанные из лома, собранного пионерами, они пойдут на шахты. Крепкая дружба связала шахтёров с пионерами города. Пионерская дружина 12-й школы дарит комбайн шахте Прокловская, школы № 35 — Тырганской. На каждой машине — памятная юбилейная табличка.

Е. ПАВЛОВА. (Наш корреспондент).

г. Протопопск.

НЕВОЛЬНО ПОЗАВИДУЕШЬ

— Нажимаем кнопку — и луноход начинает двигаться. А теперь поворачиваем вот этот рычаг — и взлетает ракета, — ведёт свой рассказ экскурсовод в павильоне юных техников на ВДНХ. И все модели, сделанные руками ребят, приходят в движение. Как не позавидовать таким умельцам! И об этой технике обязательно расскажут гости пионерского юбилея, вернувшись в свои отряды и дружины.

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

ЭКИПАЖ АТОМНОГО ЛЕДОКОЛА «ЛЕНИН» СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС С 50-ЛЕТИЕМ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА И ЖЕЛАЕТ ОТЛИЧНЫХ УСПЕХОВ В УЧЕБЕ, ИНТЕРЕСНЫХ ПИОНЕРСКИХ ДЕЛ!

ЖЕЛАЕМ ВАМ, НАШИ ЮНЫЕ ДРУЗЬЯ, ГОРЯЧО ЛЮБИТЬ РОДИНУ, УЧИТЬСЯ И ЖИТЬ, КАК ЗАВЕЩАЛ НАШ ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН, ИМЯ КОТОРОГО НОСИТ ВАША ОРГАНИЗАЦИЯ И НАШ ЛЕДОКОЛ.

Капитан Б. СОКОЛОВ,
секретарь партийной организации
В. ЛАЗАРЕВ,
секретарь комсомольской организации
А. РАУБЕ.

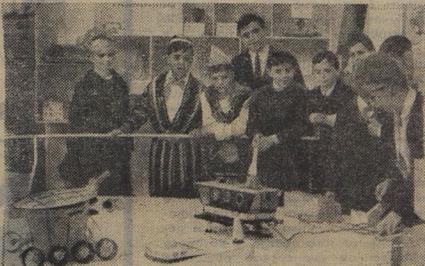
ДОРОГИЕ ПИОНЕРЫ И ОКТЯБРЯТА! СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ПРАЗДНИКОМ 50-Й ГОДОВЩИНЫ ВАШЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ. СОВЕТСКИЕ ПИОНЕРЫ ДЛЯ НАС ПОСТОЯННЫЙ ПРИМЕР В УЧЕНИИ И В ВЫПОЛНЕНИИ ПИОНЕРСКОГО ПОРУЧЕНИЯ «ЗА МИР И СОЦИАЛИЗМ». ВСЕГДА ГОТОВЫ!

Пионеры-тельмановцы.

г. Вильядау.



ЛЕНИНГРАД. Ребяткам только что повзлели пионерские галстуки на борту легендарной «Авроры». Юных пионеров поздравил ветеран Балтики, капитан 2-го ранга в отставке А. И. Турчаненко.
Фото И. НИКОЛАЕВА. (ТАСС).



ОТЯДЫ ЮДП, ВСТРЕЧАЙТЕ ЭСТАФЕТУ!

28 МАЯ НАША СТРАНА ОТМЕТИТ ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА. Его празднуют не только войны-пограничники на Чукотке и Сахалине, Курильских островах и Кушке, но и те, кто в первые годы Советской власти защищал советскую границу от банд, те, кто первым встретил врага на рассвете 22 июня...

ПОСЛЕЗАВТРА, В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА ПОГРАНИЧНИКОВ, БУДЕТ ДАН СТАРТ КОМСОМЛЬСКО-МОЛОДЕЖНОЙ ЭСТАФЕТЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА ССР.

От северного посёлка Никель Мурманской области и от восточного посёлка Посет Приморского края вдоль линии государственной границы понесут эстафету отличники службы — ваши друзья пограничники. Они пройдут по местам, связанным с жизнью и деятельностью В. И. Ленина, по местам революционной и боевой славы советского народа. Встретятся эстафетные группы в городе Баку.

У пограничников много добрых и верных друзей, готовых в любую минуту прийти на помощь, защитить границу от врага. И среди них ты — юный друг пограничника. Сотни отрядов ЮДП в дни пионерского юбилея были награждены ценными подарками и грамотами за помощь в охране государственной границы. 19 мая по Красной площади шатали в колонне правофланговых «Зарниц» лучшие отряды ЮДП.

КОМАНДИРЫ ОТЯДОВ ЮДП, СООБЩИТЕ В РЕДАКЦИЮ О ТОМ, КАК ВАШИ ОТЯДЫ ГОТОВЯТСЯ ВСТРЕТИТЬ ЭСТАФЕТУ? КАКИМИ ДЕЛАМИ СЛАВЕН ВАШ ОТЯД? ЖДЕМ ДОНЕСЕНИЯ!

НА СНИМКЕ: в дни пионерского юбилея в гостях у курсантов-пограничников были их друзья — ребята из отрядов ЮДП. Прощальные пограничники — Герои Советского Союза И. Карацупа и А. Рыжиков рассказали им о нелёгкой службе на границе.

ФОТО Б. КОСАРЕВА.



По сигналу штаба «Поиск» Дома пионеров Ворошиловского района Москвы наш специальный корреспондент С. Смородкин выехал в посёлок Кара-Куль Киргизской ССР.

Вечный костёр революции

«Мать послала Петю в лес нарезать берёзовых венков для бани. С ним пошёл младший братишка Вита и товарищи Макар Руденко и Ваня Пикулкин. В берёзовой роще их выследили братья Камышевы. Они высочили из-за кустов и схватили Петю Шинко.

— А, попался, пионер! Теперь от нас не уйдёшь! — зло сказал Фёдор Камышев.

Фёдор держал Петю, а Михаил Камышев схватил нож, которым Петя резал берёзовые ветки, и бросился на ребят. Макар позорно струился и убегал в деревню. А Вита и Ваня отбежали и спрятались в кустах. Слышат, Фёдор говорит:

— Будешь на собраниях выступать! Будешь носить красный галстук!

Петя тихо, но твёрдо ответил:

— Буду! Буду! Не сниму галстук...

Потом вдруг стало тихо-тихо. Осторожно, чтобы не хрустнула ветка, Вита и Ваня вышли на поляну. Никого нет. Камышевы ушли. Петя не видно.

Ребята взглянули вверх, и их охватил ужас. На берёзе на красном галстуке висел петя...»

ЭТА ТРАГЕДИЯ произошла в сентябре 1935 года в далёком алтайском селе Новотроицком. О ней написал журналист Коротков в газете «Колхозные ребята» осенью того же года. Статья называлась «Бесстрашный пионер Петя Шинко».

Передо мной лежит номер этой газеты со статьёй Короткова. Ещё и ещё раз перечитываю статью, и пожелтевшая страница опалает: меня жарит и грозным пламенем. Пламенем того яростного времени, когда слова «укулка», «инспективизм», «обреза» ещё не успели войти в школьный учебник истории.

Петр Фёдорович Шинко сидит рядом со мной. У него седые виски. Он рассказывает негромко, волнуясь, рассказывает о своей жизни, которая не оборвалась тогда, тридцать семь лет назад, в берёзовой роще.

— Принимаю меня в пионеры у костра. Большой был костёр. Жаркий. Когда я давал Торжественное пионерское обещание, сбился из-за волнения и повторил обещание ещё раз. Пионеры в нашем селе тогда было мало. Село глухое. Многие отцы не разрешали ребятам вступать в пионеры. Мой отец в революцию был красноварявцем. Замкнул Советскую власть с оружием в руках. Когда вернулся в село после гражданской, был первым большевиком в Новотроицком.

С кулаками Камышевными столкнулся я в конюшне. Летом вместе с ребятами пас я колхозных лошадей. Как-то вечером пригнали мы коней в конюшню. Ребята ушли, а я остался. Рядом с конюшней стоял большой стог сена. Вот в этом стогу я и задремал. Проснулся, хотел уже домой идти. Вижу: зашёл и лошады Камышев. Ни конюхок, ни сторожа при лошадах как раз в это время не было. Рассыпал Камышев в денниках белый

порошок, и в ту же ночь пало тридцать шесть колхозных лошадей. Рассказал я про порошок и про Камышева отцу. Отец съездил в район. Приехал из района следователем, но Камышеву удалось уйти от суда. Дознался Камышев, что это я видел, как он отравил лошадей. Фёдор, его сын, который учился со мной в одной школе, не раз грозил: «Смотри, пионер. Не суйся не в свои дела...»

Братья Камышевы были самые сильные в школе. Болели их ребята. И когда Камышевы перебили камнями в школе окна, никто не решился сказать, что это сделали они. Отец мне сказал: «Не трусь. Ты же пионер. Напиши в стенгазету про хулиганов». Я написал. Потом выступил на школьном собрании. Сказал, что Камышевы бьют ребят, поэтому против них никто и слова сказать не решается...

А на следующий день после собрания подкараулили меня Камышевы в берёзовой роще. Спасли меня братишка Вита да Ваня Пикулкин. Было мне тогда одиннадцать лет.

Камышевы судили. Об этом случае рассказали в «Колхозных ребятах». Со всех концов страны писали мне тогда пионеры и взрослые. Называли героем. А я не считал себя героем. Крепко запомнилось мне слова отца: «Не задирай нос, Петя. Ты пионер. Сын большевика. За революцию надо бороться. Может быть, всю жизнь».

...Мы сидим с Петром Фёдоровичем в цветущем весеннем саду. Деревья посажены его руками. А несколько лет назад в киргизском посёлке Кара-Куль, где живёт и работает Петр Фёдорович, не было ни деревьев, ни домов — ничего. Только горы и ревущая река Нарын да несколько паводков, в которых жили строители Токтогульской ГЭС. Петр Фёдорович приехал в Кара-Куль одним из первых. Это трудно. Очень трудно начинать строку в горах с колышки. Представьте узкое ущелье, по которому несётся Нарын. Отвесные скалы. Ни дорог, ни мостов. Прежде чем приступить к сооружению плотины, нужно было построить безопасные дороги, по которым сейчас мчатся самосвалы с четырёхколёсными городскими автобусами, прорубить туннели в скалах.

И только тогда приступить к главному — строительству высотной плотины. Позади высотной плотины соберётся огромный чаш воды. Её хватит, чтобы оросить сотни тысяч гектаров земли в Голодной степи.

...Мы сидим в цветущем саду, выращенном Петром Фёдоровичем. Ребята за оградой разложили небольшой костёр из сухих веток и прошлогодних листьев. Костёр шумит и пылает, озаряя лица ребят красным светом. И в этом отблеске есть что-то от того громадного костра, зажжённого нашими отцами и дедками в 1917 году, от того костра, у которого давал Торжественное пионерское обещание Петр Фёдорович Шинко. Шумит и пылает костёр. Вечный костёр революции.

ПРЕЗИДЕНТ НИКСОН В МОСКВЕ

«...Единственный способ войти в Москву — это войти в неё с миром». Эти слова сказал в Кремле Президент Соединённых Штатов Ричард Никсон. Это первый в истории визит американского Президента в Москву. В тот же день, 22 мая, начались советско-американские переговоры. Президент Никсон встретился с Генеральным секретарём ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Все эти дни вести из Москвы, переведённые на многие языки мира, немедленно передавались в Нью-Йорк и Вашингтон, Варшаву и Париж, Берлин и Токио. От того, как сложится отношения между двумя крупнейшими державами мира, зависит многое.

Вот почему с таким интересом было встречено в мире известие о начале переговоров между двумя странами и заключённых в Москве соглашений о сотрудничестве в области охраны окружающей среды, о сотрудничестве в области медицинской науки и здравоохранения, о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях, о сотрудничестве в области науки и техники.

Советский Союз, как заявил в первый день переговоров Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, считает возможным и желательным установление не только хороших, но и дружественных отношений между СССР и США, однако не за счёт каких-либо других стран и народов. В успехе переговоров заинтересованы все страны мира.

НОВЫЕ ПЕСНИ ПИОНЕРИИ

На днях жюри рассмотрело итоги Всесоюзного конкурса на лучшую пионерскую песню и назвал его победителей.

ПЕРВУЮ ПРЕМИЮ получили А. Гахмутова и Н. Добронравов за «Отрядные песни». Три из этих песен «Юнармейская правда» опубликовала 12 мая.

ВТОРЫЕ ПРЕМИИ завоевали З. Компанец и М. Садовский, написавшие песню «Наша любимая страна», и Ю. Чичков, Л. Чертаев и К. Иорев — авторы песни «Равнина на подвиг героев».

Обладателями **ТРЕТЬИХ ПРЕМИИ** стали З. Левина и З. Петрова («Баллада о пионерском знамени»), В. Никита и В. Тараторин (песня «Сегодня орлы»), А. Завтра орлы»).

ПОЩИРТЕЛЬНУЮ ПРЕМИЮ получили Е. Телмечева и Л. Некрасова — авторы «Марша следопытов», И. Якушенко и М. Садовский за песню «Давайте рисовать», С. Стемнинский и В. Витинор за песню «Урожай».

Песни Ю. Турьянского и О. Богданова «Юнармейцы» присуждён диплом.



ПРО ВСЕ ЭТО можно начать с того, что во все не здесь широко разливается Ока, поля и луга петя стрым ковром стелются к горизонту. А там — то дымка тобуватая, то ясное синее небо. Поди узнай, что же там, а горизонтом, если загадочная эта полоска мигт, манит к себе, а потом ульпывает и вроде же усмеахается: далеко уйдёшь, не дойдёшь, не дойдёшь...

У села Панфилово свои горизонты. Когда спотришь с высокого берега реки, низенькие холмы и перелески не имеют видать далеко-далеко. Дома в селе невнятные, да и школа небольшая, бревенчатая — уню прижились на берегу. И показались мне что мир у панфиловских ребят широк и раздлан.

Я вижу их в аблоневом саду у школы — окаяняют деревья. Весёлые, шумные, вижу их на строевом смотре игры «Зарница». По детски угловатый шаг, несня чуть вразброд. Но стараются, лица серьёзные. Я вижу их наasketбольной площадке, на футбольном поле — тут уж азарт игры. Потом девчонки сидят в гимназическом бревне, покачивают ногами и распевают песни.

Школьный стадион построили сам Большой он, ухваленный. Теперь это самое бкое место в селе. Сюда не зовут, не приглают, сюда приходят сами.

— Я хочу, чтобы ребята жили ортом, —

СКОРО мне ЧЕТЫРНАДЦАТЬ...

В ОТЯД 7-го класса меня пригласили на сбор: «Что ты сделал в свои четырнадцать?»

Ребята узнали, что моё четырнадцатилетие совпало с военным сорок третьим годом. Значит, и рассказ я должен был повести про войну, товарищей партизан, боевые операции, в которых довелось участвовать.

Кроме меня на сбор пришёл экскаваторщик Яков Петрович. Он отличился в четырнадцатилетнем возрасте, поднимал лет на строительство, поднимал из руин свой город сразу же после освобождения его от фашистов. Про Яшу Бокоева писали в газетах. Одна из газет была найдена семиклассниками для специальной выпуска стенгазеты.

И ещё один почётный гость — Семён Грибов пришёл с завода, станкостроительного. Можно нас обижать. Четырнадцать ему исполнилось в тот год, когда много белорусских парней, девчат уезжало в степи Казахстана поднимать целину. Семка тоже поднимал и даже имеет о том «соответствующее свидетельство».

Так вот мы трое, люди разного возраста, и оказались за учительским столом. И урок нам предстояло дать такой.

Включился он, кажется, с некоторым опозданием и говорил и чувствовал, не то, что хотелось бы ему сказать. Скомкал, как и я, своё выступление.

Семён Грибов со станкостроительного училища в ещё более трудном положении: он должен был петь вместе с отрядным хором «Здравствуй, земля целинная!». От неожиданности он и слова забыл.

В КЛАССЕ БЫЛО ДУШНО

— Пусть они почувствуют, — сказала вожатая, — как это много — четырнадцать.

Они — это значит те тридцать два мальчишки и девчонки, что сидели напротив нас и ждали... Они ждали команды, условного знака начинать. И вот такой знак был дан вожатой.

Кто-то включил магнитофон, и мы как бы превратились в артистов. Под песню о землянке в три наката я должен был рассказывать про свои мальчуганские годы. В сценарии это было записано так: «На фоне патристической песни звучит голос Афанасьева».

Признаюсь, никогда не звучал мой голос так скверно, как в тот раз. Всё время помнил предупреждение: кончится запись — кончается мой рассказ, и затем вступают голоса пионеров, читающих отрывки из поэмы. Тут должен был вовремя включиться в монтаж экскаваторщик Яков Петрович.

Включился он, кажется, с некоторым опозданием и говорил и чувствовал, не то, что хотелось бы ему сказать. Скомкал, как и я, своё выступление.

Семён Грибов со станкостроительного училища в ещё более трудном положении: он должен был петь вместе с отрядным хором «Здравствуй, земля целинная!». От неожиданности он и слова забыл.

В. АФАНАСЬЕВ, слесарь. г. Минск.



19 мая в кинотеатре «Октябрь» состоялась закрытие Всесоюзной недели детского фильма. На этот раз две картины киностудии имени Горького получили приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика». «Ох, уж эта Настя!» [режиссёр Ю. Погодиновцев] и «Чудак из 5-го «Б»» [режиссёр И. Фрзз].

ОТДАЁМ СВОЮ РАБОТУ ВАМ

Хорошо принимать фильмы о летних каникулах. Дальние походы, кустры, приключения, жизнь в палатках. Самим интересно.

Но мы на этот раз решили рассказать о школьной жизни. У писателя Владимира Железникова есть повесть «Чудак из 6-го «Б»». Оттуда мы и взяли нашего героя. Правда, в картине он учится в пятом классе.

Итак, живёт на свете мальчишка со странной фамилией Збаудто. Его считают чудачком. Учится в пятом классе, в самой обыкновенной школе самого обыкновенного, не очень большого и не маленького города. Озорной мальчишка, весёлый выдумщик, в карман за словом не поленит, списать задачку не постесняется, может и прихвастнуть. И вдруг его назначили пионервожатым в первый класс «А». Одноклассники смеются над ним: «Будешь вытирать им нос!».

Чем заняться с малышами, новоспечённый вожатый не знает. Может, научить их стоять на голове? Сам-то он «специалист» по этой части...

— А ты ничего не придумывай, — советует ему мать, — Запишись с ними теми, что самому интересно. И старайся, чтобы они росли честными и здоровыми...

Прежде всего Борис снимает переклассников в автоматической фотографии, чтобы потом по этим фотографиям их различать, ведь они кажутся ему одинаковыми. Потом он ведёт их в бассейн закалять физически. С тайной надеждой, что кто-нибудь из них обязательно станет чемпионом мира. И он сам наконец-то научиться плавать.

Малыши задают ему то и дело каверзные вопросы: «Как спят жирафы, куда они девают свою длинную шею?»

Благодаря своим подопечным и Борис становится лучше. Он уже не может лукавить, научился бороться с другими.

Первоклассники подлюбили своего вожатого: — Он такой хороший, смелый, всё знает.

Сознаюсь, ребята, что снимать этот фильм нам было нелегко. И неожиданно оказался руководителем сразу двух классов — пятого и первого. Ребята друг друга не знают, характеры у всех разные... А работать надо, времени мало.

Но мы счастливы, что дети нас не подвели. Справились со своей работой Андруша Войновский и Роза Агишева, исполнители ролей Бориса и Нины.

А взрослые актёры Татьяна Пельтцер и Нина Корниенко говорят, что сниматься с ребятами — одно удовольствие. Год напряжённого труда закончился. Мы отдаём свою работу вам.

НА СНИМКАХ: кадр из фильма «Чудак из 5-го «Б»». Режиссёр Илья Абрамович Фрзз на съёмках. (Песню из кинофильма см. на 4-й стр.)

А ЧТО ЖЕ ТАМ, ЗА ГОРИЗОНТОМ?

сказал мне учитель физкультуры Павел Васильевич Бесчастнов.

...Когда-то, давным-давно, ещё в двадцатых годах, он сам ходил в эту же школу. Подросток, победил спорт, окончил спортивный техникум, здорово бегал на лыжах... Вот перечислю сейчас в двух словах биографию человека и чувствую, что надо остановиться, сказать иначе.

Сельский парнишка. Сам испытал и проверил своей судьбой, что такое спорт. Не только спортивные медали и дипломы были наградами. Наградой за победу была жизнь.

Была война. Разведка. Рейды на лыжах в тыл врага... В тот день он столкнулся в лесу с немским офицером. Автомат на плече, не успев сбегать. А офицер с пистолетом в руке. Выстрелил в упор. Снасло мучо. Только тело, закалённое спортом, могло устоять от изпод нуля. Обожгло плечо. Но второго выстрела фашист не успел сделать...

Когда Павел Васильевич вернулся в родное село, у панфиловских ребят не было ни стадиона, ни зала. Уроки физкультуры заменялись «более разумными делами».

— Где, как не на селе, заниматься спортом! — сказал Павел Васильевич.

...Ты ещё мальчишка. И дорога в школу тебе кажется длинной, а время — бесконечным. На уроках тебе рассказывают о разных странах, а ты посмотришь в окно и увидишь, что там, за ровным синим полем, кончается земля. А что же там, за горизонтом?

Потом ты выходишь на стадион — прямо под солнцем. Тебе немножко обидно: ты чувствуешь, что бежишь пока медленнее, чем твои товарищи, и мяч летит мимо вольца. А учитель — вот уж хорошо! — даже словечка не скажет, не упрёк тебе. Улыбнётся и новые упражнения покажет. Тебе уже легче, радостнее — и у тебя теперь получаются.

После уроков ты вместе с учителем бежишь к прозрачному зеринку. Проглясишь через ручейки. Меташь вонские прутья — они как друтики, которыми сразались древние римляне. И вдруг ты замечаешь, что полоска, на которой «кончалась земля», полпыла опять куда-то дальше.

Зимой ты становишься на лыжи и идёшь туда, где раздвинулось небо и большое, теперь уже белое, поле...

— Люблю ребят с характером. Вот узнают они себя через спорт, проверят, на что способны,

потом и по жизни смелее идут, — скажет Павел Васильевич и внимательно посмотрит на своих мальчишек и девчонок.

...Манит, манит к себе загадочная полоска. И бой-

Мальчишки-задиры обойдут её стороной, девчонки-шустрики поделаются секретом. А когда на футбольном поле не хватит игрока, мальчишки хором: «Нинка, иди сюда!».

Но есть завистное у Нины — выбегать морозным, серебряным утром на голубую лыжню панфиловских полей. Это, наверное, от мамы, бывшей чемпионки России по лыжам. И это, наверное, от него, от учителя Павла Васильевича...

А когда пойдёт отряд в поход, Нина возьмёт в руки барабан. Нинка — барабаница! Никто не удивится, никто не возразит. Барабаничка ведь идёт рядом со знаменем. Здесь всегда идёт сильный!

По весне в Панфилово широко разливается Ока, мальчишки и девчонки ошанивают, ещё один учебный год. И перед ними открываются новые горизонты. Они дойдут, эти мальчишки и девчонки. У них хватит силы и смелости.

(Наш специальный корреспондент, Владимирская область, Жуковский район.)

ИЩИ СВОИ ОТВЕТ

На двенадцать дней приехал в Москву Ленинградский театр юных зрителей. Москва его знает и любит. Попсть на спектакли ТЮЗа не так просто. Тем более взрослым... Но в «Пионерскую правду» театр пришёл сам. Пришли актёры, режиссёры, педагоги во главе с главным режиссёром Зиновием Яковлевичем Корогодским. В большом редакторском кабинете разговор был долгий — пионерские темы всех волнуют. Актёры пели, играли сцены. А потом все вместе — редакция и гости — пели любимую песню театра и главного режиссёра «Там, вдали за рекой...» Был вечер, шесть часов. Актёры торопились на спектакль. А мы позавидовали тем, на встречу с кем они спешили.



...Ну, а всё-таки, зачем люди ходят в театр? Полаудиста, не горюешь с ответом. Недавно известный режиссёр Зиновий Яковлевич Корогодский, поставивший много спектаклей, очень весёлых и очень серьёзных, с горячим убеждением сказал: — В детском театре мы не развлекаем ребят. Театр не для развлечения. Он говорит так, как будто бы с кем-то спорил. Сначала могло показаться, что тут и доказывать нечего: кому не известно, что театр воспитывает в человеке самые положительные качества, а отрицательными решительно воюет. Но через несколько дней я встретила с семиклассником Димой и невзначай повторила ему слова режиссёра. И вот что из этого вышло. Дима, по всем признакам человек положительный, вдруг рассердился: — Ещё чего! Конечно, для развлечения! Это не в школе учиться!

Честно говоря, сначала я растерялась. Конечно, можно было просто махнуть рукой: дескать, темный ты человек, Дима, хоть ты отличник. Но случилось так, что как раз в это время день за днём я приходила в Театр юных зрителей на Пионерской площади в Ленинграде. Смотрела спектакли. Разговаривала с актёрами. Вместе с ними приезжала в ленинградские школы. Прочитала десятки сочинений, написанных ребятами о ТЮЗе. «Интересно, — думала я, — если бы тот самый Дима был рядом? Если бы...»

Вот-вот начнётся спектакль. В длинных коридорах за сценой вспыхивает табло: «В зале зрители». Через динамики, установленные на потолках, на стенах, шум зрительного зала доносится за кулисы, как близкий шорох. Наступают особенные, трепетные минуты. Мне кажется, что театр — актёры, костюмеры, художники, буфакоры — дышит сойтас, как один человек...

— Артисты, исполняющие роли лошадей, приготовьтесь к выходу на сцену, — слышится из репертура. Мгновение — и вместо актёров мы видим чёрных, как ночь, сказочных коней с золотыми гривами. Идёт спектакль «Конёк-Горбунок».

Конёк — замечательная актриса Ирина Соколова. Она ловкая, как озорная мальчишка, она поёт и танцует, и, когда смотришь на неё из зрительного зала, можно подумать, что слово «трудно» для неё просто не существует. Но прислушайтесь... Вот она сидит передо мной, сияет «доспехи» своего сказочного коня, думает вслух: — Самое озорливое, когда от спектакля у ребят останется один сюжет, когда они не стараются разобраться, что там за словами песни. Потому в спектакле «Тимми — ровесник мамонта» мисс Феллоу просто не может равнодушно относиться к судьбе чудом оживлённого мальчика-неандертальца? Что это такое? Сострадание к другому человеку? Понимают нас ребята? Наше актёрское самочувствие идёт из зала. И то, что там, в зале, так же важно, как и на сцене. Хочется, чтобы ребята лучше понимали друг друга, вообще все люди...

В гримёрной вместе с нами актриса Антонина Шуранова. Она играет не только в своём театре. Вы видели её в фильмах «Война и мир», «Чайковский»...

— Вот идёт спектакль, — взволнованно говорит актриса. — О тебе ручьём льёт пот, а во втором ряду с краю сидит абсолютно невозмутимый мальчик. Жуёт

печенье. Когда кончается спектакль, он так же невозмутимо хлопает, продолжая жевать. Ох, лучше бы не хлопал! Значит, он зря сидел в зале, значит, ничего не унесёт с собой! А мы-то хотели вместе с ним подумать, почему доброту должны быть сильной, боевой... Сент-Экзюпери в «Маленьком принце» говорит прекрасные слова об ответственности за тех, кого приручаешь. Мне очень нравятся эти слова. Мне кажется, нам, сегодняшним людям, они обязательны нужны.

Когда мы приходим в школу, мы всегда мечтаем о хорошем, откровенном разговоре с ребятами. Бывают прекрасные встречи. После них по-другому играешь. Но вот когда встаёт девочка и скучным голосом, без запинки, произносит заученные слова: «Расскажите об основных этапах творческого пути», делается невыносимо скучно. Это же игра в мериоприятие, «встреча с театром», просто ложь. Пусть будут любоз, самые неприличные вопросы, только бы говорили ребята просто и искренне.

...Послушаем ещё одного актёра Ленинградского ТЮЗа, Георгия Тараторкина:

— Когда говоришь с ребятами, иногда чувствуешь готовность сию минуту, не подумав, согласиться с тобой. Может быть, не хоти спорить, боясь спором обидеть артистов? Получается наоборот.

Мне дорог в наших зрителях задумчивость. Бывает такая слушающая тишина. Это очень дорого. Когда у нас идёт спектакль «После казни прощу...» об удивительной судьбе лейтенанта Шмидта, всегда думаю: «Что пробудит она в современных мальчиках и девочках? По-может ли им в трудную минуту нравственный, душевный подвиг Шмидта? Подумают ли они о том, что подвиг начинается внутри человека, в его душе? О, как хочется видеть в зале единомышленников, соучастников!»

...Дни за днями самых разных людей встречала я в театре. Но среди них я не увидела ни одного равнодушного. Здесь горячо убеждают, подумай, что значить ты в мире, что за мир вокруг. Кто ты в коллективе?

Открыем же, наконец, страничку одного из сочинений, посвящённых ТЮЗу: «Жил-был мальчик, считался посредственностью. Так, троечник средней руки... Но вот, возвращаясь домой после спектакля гулкими дворниками, он остановился и, глядя в небо, сказал: «Живи грозой иль вовсе не живи». И показались ему эти слова уюром, но, впрочем, заслуженным». Это было написано после спектакля «Гамлет».

А после спектакля «Третья брешь» школьница так сказала о главной героине: «Она никогда не увидит вместо красного знамени серое». Появится дни и годы. Все новые и новые спектакли появляются на сцене Ленинградского ТЮЗа. Ему аплодируют в Новосибирске, Лондоне, Софии. И всегда звучит девиз театра — «Главный герой — в зрительном зале». Задумайся. Тебе, как и Диме, наверное, никогда не приходило в голову, что ты — главный герой в театре. Но так всегда разговаривает с человеком настоящее большое искусство, где бы ты с ним и встретился.

Театром детской радости называют ТЮЗ. И какая же это мудрая радость, вся в блёстках лукавого выдумки!

...Ты входящий в зал, а за сценой невидимые тебе вспыхивают слова: «В зале зрители». И ты тоже сейчас зритель. Подумай, зачем люди ходят в театр? Не торопишься с ответом.

Л. КВАСНИКОВА.

ПУТЬ АВТОБУСА

■ Автобус совершает свой обычный рейс из автобусного парка и обратно по определённой пути. В клетках рисунка отмечены остановки автобуса. По какому пути пройдёт автобус, вы можете узнать, проведя линию от клетки до клетки. Автобусный парк находится справа в верхнем углу рисунка.

Прислала Ная Дымкова, Удзбенская ССР, посёлок Строительный.

